

Índice

➤ Animación a la lectura

- Mapamundi de los cuentos..... 4
- La animación a la lectura..... 6
 - ¿Qué es?..... 6
 - Propuesta de actividades..... 6
 - La animación a la lectura en los *Cuentos del mundo*..... 8
- Cuento 1. *La luciérnaga que no quería volar*..... 10
 - Antes de leer el cuento..... 11
 - Después de la lectura del cuento..... 11
 - Creamos a partir del cuento..... 12
 - Fichas fotocopiables..... 13
- Cuento 2. *Ubuntu*..... 16
 - Antes de leer el cuento..... 17
 - Después de la lectura del cuento..... 17
 - Creamos a partir del cuento..... 18
 - Fichas fotocopiables..... 19
- Anexo. Diario de lectura..... 23



→ **Animación
a la lectura**





Mapamundi de los cuentos

El cuento es el instrumento más motivador con el que contamos en el aula para poder transmitir historias, contenidos, valores o sentimientos. Por ello, debemos aprovechar el interés que despierta en los niños para utilizarlo siempre que podamos, ayudándolos a crear un hábito lector que se irá afianzando a lo largo de su vida.

La selección de cuentos realizada para Los increíbles Mun recoge versiones de historias de distintos lugares del mundo que han sido cuidadosamente adaptadas e ilustradas.

Con su lectura se pretende, además de dar a conocer historias de diferentes lugares del mundo, mostrar a los niños valores universales,



y permitir que aprendan a distinguir emociones y sentimientos en los personajes de los cuentos y en ellos mismos. En estos cuentos, los niños podrán verse identificados con sus personajes y descubrir la importancia de valores como la sinceridad, la generosidad, el compromiso o la propia aceptación.

La presente guía se ha elaborado con el objetivo de sacar el máximo partido a cada uno de los cuentos. Para ello se ha desarrollado un trabajo sistemático con cada uno de ellos, y se ofrecen actividades variadas de animación a la lectura para despertar el interés de los niños por los libros.

La animación a la lectura

* ¿Qué es?

La animación a la lectura es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera.

(Carmen Domech)

La animación a la lectura tiene como principal objetivo incitar al niño a leer y despertarle el interés por adentrarse en aventuras, donde él mismo puede convertirse en protagonista a partir de la identificación con los personajes de ficción.

Para conseguirlo, la escuela debe proporcionar experiencias que despierten en los niños el placer que puede aportar la lectura. El despertar de esta sensibilidad garantizará, para el resto de la vida, el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual y de disfrute.

Toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad, motivando a los alumnos a participar activamente en las actividades y adaptándolas a sus gustos e intereses.

* Propuesta de actividades

A continuación, presentamos una posible clasificación de actividades de animación a la lectura. Estos grupos de actividades no se suelen dar en estado puro, ni secuenciadas de manera lineal, ya que, de alguna manera, unas participan de otras. Nuestra labor es intentar sacar el mejor partido de todas ellas.

Actividades antes de leer el libro

Son las verdaderas animaciones, puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro e invitan a los niños a leerlo.

Se pueden distinguir dos tipos:

- **Animaciones a la lectura en general:** elaboración de carteles, préstamo de libros, visita a la biblioteca, creación de una biblioteca de aula...
- **Animaciones a un libro en concreto:** jugar con la portada o las imágenes del libro, leer un fragmento, elaborar elementos relacionados con su temática que despierten el interés del libro...



Actividades de lenguaje trabajadas con el libro

Son actividades que se identifican totalmente con el trabajo de clase, pero de las que no podemos prescindir.

Hacen referencia a actividades donde nos aseguramos la comprensión del vocabulario, las expresiones utilizadas, o donde analizamos la secuencia de la historia. Permiten al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada, de manera que pueda irse apropiando de él.

Actividades de profundización en la lectura después de leer el libro

Son actividades que animan a releer un libro y descubrir aspectos que habían pasado desapercibidos sobre los personajes, las situaciones, los lugares o el tiempo en el que transcurre la historia.

Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles educativos (Educación Infantil y Primaria), ayudan a los niños a descubrir que el libro es una fuente de información y de diversión.

Actividades en torno al libro

En este grupo se incluyen actividades relacionadas con el libro en todo su conjunto como, por ejemplo: encuentros con el autor o ilustrador, visita a exposiciones y obras de teatro, conocimiento del cuento en otros formatos...

Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

Actividades de creación

Son una consecuencia lógica de la lectura de los libros. En el lector adulto se ve reflejado en el interés por escribir, por plasmar su experiencia lectora o por contar lo que esta lectura le sugiere. En la etapa infantil esto se puede canalizar utilizando otras formas de expresión como la corporal, la artística o la oral, donde ya tienen capacidades para expresarse y pueden desarrollar nuevas técnicas para ello.

A medida que los niños puedan escribir se les puede animar a que se expresen de forma escrita. La maestra deberá facilitar la actividad del niño sin desanimarle, sirviendo de mediadora, y buscando siempre la forma de expresión más motivadora para ellos.



* La animación a la lectura en los Cuentos del mundo

En esta guía didáctica hemos organizado las animaciones lectoras de los *Cuentos del mundo* en torno a tres grandes grupos de actividades:

- **Actividades previas a la lectura:** diseñadas para motivar a los niños a la lectura del cuento, recoger hipótesis y expectativas sobre la historia, y/o crear una atmósfera de interés hacia la lectura.
- **Actividades después de la lectura:** pensadas para asegurar la comprensión del texto, de la historia, y ayudar a descubrir qué valores y sentimientos están presentes en el cuento, y qué emociones despiertan en los niños.
- **Actividades de creación:** ideadas para promover la creación de nuevas historias, dramatizaciones, elaboración de disfraces, creación de bailes..., a partir de la lectura.

A continuación, y con el objetivo de no repetir información en cada uno de los cuentos, aportamos una serie de ideas de carácter general para utilizar en distintos momentos de la lectura.

Actividades generales de motivación a la lectura

- Iniciar la motivación hacia el nuevo cuento con la ayuda de nuestra mascota, **Muna**. Colocar a Muna junto a un mapamundi o un globo terráqueo que tendremos preparado para este momento. Confeccionar algún objeto con el que podamos disfrazar a la mascota y que dé pistas sobre el origen del cuento correspondiente. Añadir una nota con el texto: *¿Queréis saber adónde os llevaré?* Después de leer la nota, hacer con el dedo el camino que tendremos que recorrer desde nuestro país al lugar originario del cuento.
- Preparar una caja mágica para el momento en el que iniciemos el trabajo con los cuentos. Podemos invitar a los niños a que nos ayuden a confeccionarla o tenerla preparada previamente.

Para su elaboración, utilizar una caja de zapatos grande y forrarla con papel de regalo. Después, buscar imágenes de personajes, lugares, cubiertas de cuentos, y pegarlas sobre el papel libremente. Escribir en un lateral el texto **La caja mágica de los cuentos**. Colocar la caja junto a la biblioteca de aula o el lugar donde leeréis los cuentos. Se puede disponer de ella para guardar los cuentos y objetos relacionados con ellos después de la lectura, o bien como caja sorpresa al iniciar las actividades de animación lectora de cada cuento. En este caso, guardar previamente objetos relacionados con el cuento que se va a leer y sacarlos para crear expectación ante la lectura.

- Tener en cuenta, al iniciar la lectura del cuento, a los distintos personajes que aparecen en la historia, su edad, si son personas o animales, si existe un narrador, etc. Cambiar la modulación de la voz según hablen unos personajes u otros en el cuento, y realizar claramente las exclamaciones o preguntas para que los niños puedan seguir fácilmente el argumento.
- Ayudarnos de la expresión corporal para apoyar la lectura siempre que facilite la atención, motivación e interés de los niños.
- Concluir el trabajo de cada cuento con una evaluación. Conocer qué es lo que más les ha gustado, si ha sido la historia, los personajes, las actividades que hemos realizado a partir de ellas... También tenemos que prestar atención a las razones que nos pueden dar los niños si no les ha gustado. Valorar el sentido de crítica y explicarles que a todos no nos tiene que gustar lo mismo.
- Finalizar preguntando si quieren conocer más cuentos del mundo e invitarlos a esperar la próxima historia.

- Utilizar las fichas fotocopiables de la página 23 para confeccionar el **Diario de lectura**. Antes de comenzar el primer cuento, repartir a cada alumno la portada para que la decore y escriba su nombre (podemos optar por que lo escriban como ellos sepan o bien que hagan alguna señal identificativa). Durante el curso, guardar las fichas propuestas de cada uno de los cuentos así, como las imágenes de los personajes (pueden colorearlos y pegarlos donde prefieran) en una carpeta. Al finalizar el trimestre, realizar dos agujeros en el lado izquierdo de las hojas y encuadernar todas juntas pasando un lazo y haciendo un nudo. Así, cada niño podrá tener su diario de lectura del trimestre. Esta propuesta se puede hacer de manera anual y juntar todos los cuentos del curso.
- Proponer hacer nuestro **Gran libro de cuentos del mundo**, para que las familias participen. Para ello, confeccionar la cubierta de este libro con una cartulina grande, y escribir el título. A continuación, colocar páginas de tamaño A3 en blanco. Después de trabajar con cada uno de los cuentos, pegar su cubierta (disponible en Recursos digitales) y, por turnos, dejar que los niños lleven a casa el cuento para contárselo a sus familias, y que dibujen o escriban algo relativo al cuento con su ayuda.



Cuento 1.

La luciérnaga que no quería volar

Página 2

Hace muchos muchos años, en la lejana Tailandia, vivía una familia de luciérnagas. Su casa era el tronco de un árbol muy viejo.

Página 3

Cada noche, las luciérnagas salían del árbol para iluminar el cielo. ¡Parecían estrellas que no paraban de bailar!

Página 4

Pero una de las luciérnagas, la más pequeña, no se atrevía a salir del árbol. Aunque su familia intentaba convencerla, ella nunca quería volar.

Página 5

Sus padres estaban muy preocupados. No sabían qué le ocurría a la pequeña luciérnaga.

Página 6

Los días fueron pasando y la luciérnaga seguía sin querer salir del árbol...

Página 7

Así que, una noche, su abuela se quedó con ella y le preguntó qué le pasaba.

–Es que no me gusta volar, abuela –contestó la luciérnaga.

Página 8

La abuela le explicó que las luciérnagas salían a volar porque era lo que mejor sabían hacer.

Página 9

–Pero mi luz es demasiado suave, abuela. Nunca brillará tanto como la de la Luna –insistió la luciérnaga.

Página 10

Entonces, la abuela le contó que la Luna no brillaba siempre de la misma forma...

Página 11

–¿Y eso qué quiere decir, abuela? –preguntó la luciérnaga.

–Pues que hay noches en que no se ve la Luna, así que nosotras, las luciérnagas, somos las encargadas de iluminar el cielo.

Página 12

–¿Es eso verdad, abuela? –insistió la luciérnaga.

–¡Claro que sí! Hay noches en las que la Luna es muy grande y otras en las que se hace pequeñita.

Página 13

La abuela le contó a la luciérnaga que ellas, en cambio, siempre brillaban con la misma luz.

Página 14

–¿Por qué no sales a volar conmigo esta noche? Comprenderás lo que te he explicado –la invitó la abuela.

Página 15

Y fue así como la luciérnaga salió a volar. Ya no sentía vergüenza. Su luz brillaba con fuerza e iluminaba el cielo.



El cuento *La luciérnaga que no quería volar*, originario de Asia, muestra, a través de su personaje principal, un sentimiento muy habitual en los niños, la timidez.

La timidez es, además, un sentimiento característico concretamente de esta edad. En el aula, podemos encontrarnos con niños muy tímidos y otros muy extrovertidos. Con el trabajo de este cuento podemos ayudar a unos y otros a identificarse y sugerir actividades para vencer un poco la timidez.

* Antes de leer el cuento

- Mostrar a los niños una imagen en la que se vean el cielo estrellado y la Luna. A continuación, enseñar otra en la que se vea un bosque de noche iluminado por luciérnagas. Conversar sobre las imágenes: *¿Qué estamos viendo en la primera imagen? ¿Y en la segunda? ¿Sabéis cómo se llaman estos animales nocturnos que desprenden luz?*
- Presentar la portada del cuento y preguntar: *¿Qué aparece? ¿Sabéis cómo se llaman estos animales? ¿Qué estarán haciendo?* Leer el título del cuento e imaginar lo que ocurrirá: *¿Por qué no querrá volar la luciérnaga? ¿Estará enferma? ¿Se habrá enfadado con sus amigos? ¿Se le habrá roto algún ala?*
- Para motivar la lectura del cuento, elaborar una luciérnaga que nos ayude a contar el cuento. Para su elaboración, utilizar un calcetín, dibujar en la parte cerrada una carita, y meterla dentro una linterna. Guardarla en **La caja mágica**. En el momento de iniciar la lectura del cuento, sacar el calcetín con la luz encendida mientras lo movemos y presentamos a la luciérnaga que nos acompañará en la lectura.

* Después de la lectura del cuento

- Volver a realizar una lectura del cuento para asegurarnos de que todos los alumnos han comprendido las palabras y expresiones del cuento. Explicar, si es necesario, el significado de aquellas palabras o frases que puedan resultarles más complejas, como, por ejemplo: *lejana Tailandia, luciérnaga, iluminar, brillar, preocupados o vergüenza*.

- Mostrar el cuento página a página, mirando con atención las ilustraciones. Formular preguntas sobre los personajes que aparecen: *¿Qué aspecto tienen las luciérnagas? ¿Son todas iguales? ¿Son grandes o pequeñas? ¿Tienen brazos y piernas? ¿Dónde viven? ¿Caminan o vuelan? ¿Se divierten?*
- Invitar a los niños a contar con sus propias palabras lo que ocurre en cada escena del cuento mientras pasamos las páginas: *¿Qué hacía cada noche la familia de luciérnagas? ¿Qué hacía la pequeña luciérnaga? ¿Cómo se sentían sus padres? ¿Sabían lo que le ocurría a la pequeña luciérnaga? ¿Qué decidió hacer la abuela de la pequeña luciérnaga? ¿Qué le explicó? ¿Por qué debían salir a volar cada noche las luciérnagas? ¿Convenció a la pequeña luciérnaga para salir a volar? ¿Cómo se sintió entonces la pequeña luciérnaga?*
- Formular frases sobre lo que ocurre en el cuento para que los alumnos respondan mediante gestos o palabras si es verdadero o falso. Por ejemplo:
 - La pequeña luciérnaga vivía en el tronco de un árbol.
 - Los padres de la luciérnaga estaban muy contentos porque siempre estaba alegre y deseaba acompañarlos a volar en cualquier momento.
 - La luciérnaga le contó a su abuela lo que le ocurría.
 - La luciérnaga no quería volar porque no sabía mover sus alas.

¿Cómo nos sentimos? La timidez

- Invitar a los niños a expresar verbalmente vivencias personales sobre la timidez. Ayudarlos a identificar ese sentimiento realizando preguntas: *¿Alguna vez te has sentido como la pequeña luciérnaga? ¿Crees que es bueno contarles a los demás lo que te da vergüenza? ¿Cómo crees que podrías atreverte a hacer algo que te da vergüenza? ¿Qué crees que pensarán tus compañeros si te equivocas al hacer algo?*
- Iniciar en este momento nuestro **Gran libro de cuentos del mundo**. En la primera página, pegar la cubierta del cuento que acaban de leer: *La luciérnaga que no quería volar* (disponible en Recursos digitales). Después, por turnos, dejar que los niños lleven a casa el cuento para contárselo a sus familias, y dibujar o escribir algo relativo sobre él.

* Creamos a partir del cuento

¿Qué habría pasado si...?

Proponer a los alumnos imaginar cómo hubiera sido la historia cambiando algunos detalles del cuento. Por ejemplo: si la pequeña luciérnaga no hubiera contado a su abuela lo que le ocurría; si no hubiese tenido vergüenza o si el motivo para no volar fuese otro...

Dramatizamos el cuento

Por grupos, dramatizar el fragmento del cuento donde las luciérnagas salen del árbol para iluminar el cielo. Pedir que cada niño elija el personaje con el que mejor se identifique y explique por qué: la pequeña luciérnaga, los padres, la abuela o las luciérnagas bailarinas.

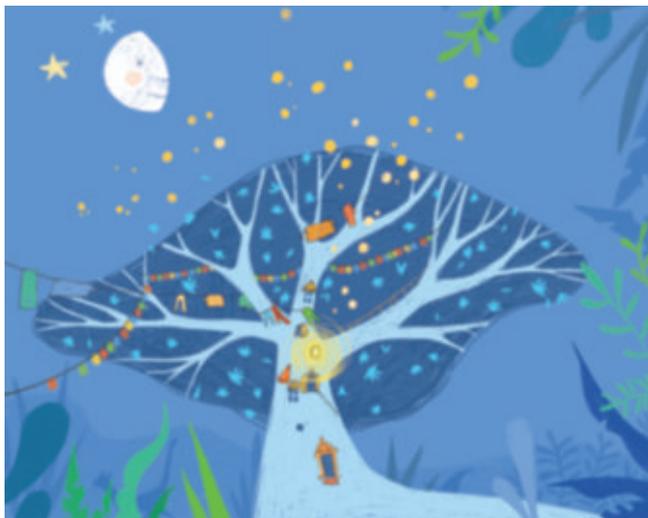
Elaborar alitas de luciérnaga siguiendo las indicaciones que aparecen a continuación:

Materiales

- Cartulina amarilla o plateada.
- Pajitas de refrescos.
- Tijeras, pegamento, papel celo o grapadora.

Procedimiento

1. Dibujar dos óvalos para cada niño sobre la cartulina y recortarlos.
2. Pegar cada óvalo sobre uno de los extremos de una pajita utilizando papel celo o una grapadora.



Valores del cuento * * * * *

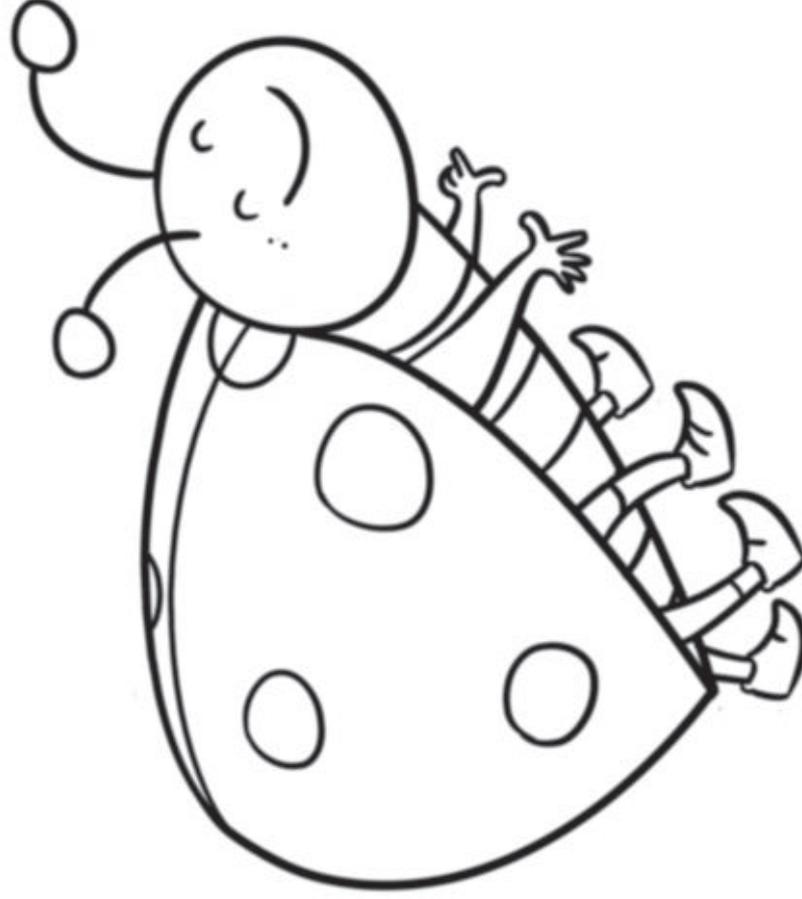
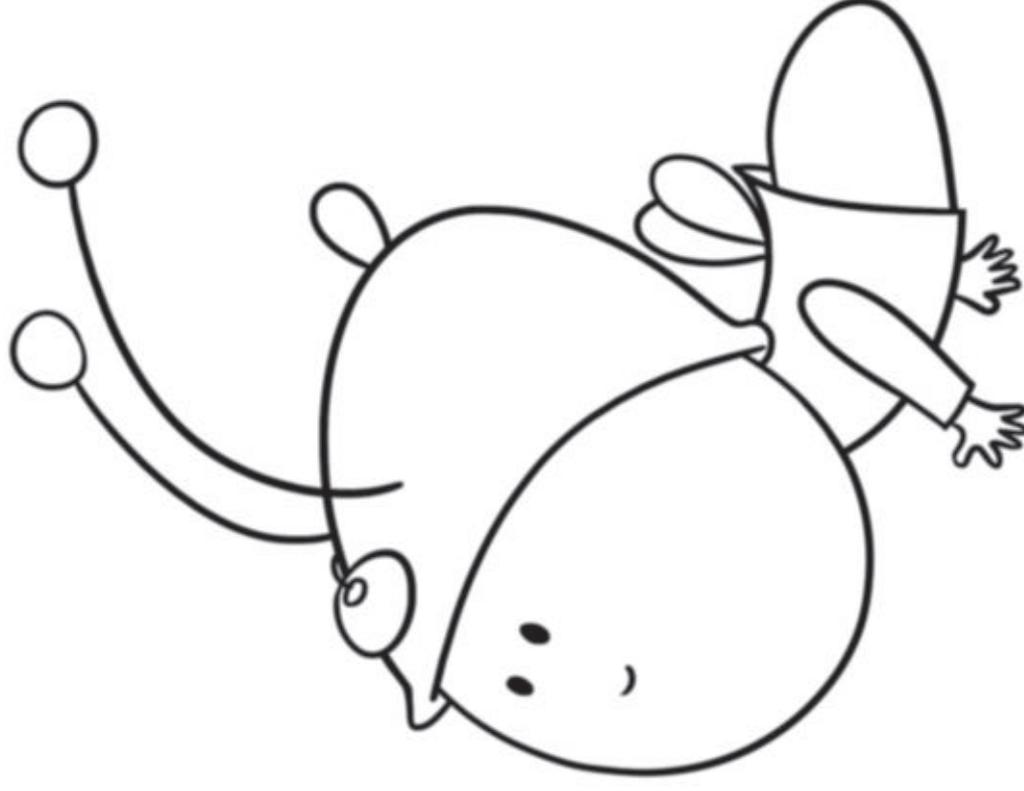
La confianza en las propias capacidades

La pequeña luciérnaga no quería volar porque creía que ella no podría iluminar la noche como lo hacía la Luna. Esto le provocaba vergüenza e inseguridad. Gracias a la conversación con su abuela, descubre que ella, aunque es pequeña, puede hacer grandes cosas como iluminar la noche, junto con el resto de luciérnagas, cuando no está la Luna. La importancia de valorarse y tener autoconfianza es básico para vencer la timidez y la vergüenza. Reflexionar con los niños sobre las cosas que saben hacer solos y resaltar que deben confiar en sus propias posibilidades.

Diario de lectura

Propuesta 1. La luciérnaga que no quería volar

NOMBRE _____



Diario de lectura

Propuesta 2. La luciérnaga que no quería volar

NOMBRE _____



✧ Decora el marco de la escena que representa que la pequeña luciérnaga ya no siente vergüenza.

Diario de lectura

Propuesta 3. La luciérnaga que no quería volar

NOMBRE _____



✧ Traza con cera de color azul el camino que tendrá que seguir la pequeña luciérnaga para volar junto a las demás.

Cuento 2.

Ubuntu

Página 2

Un buen día, un viajero comenzó a estudiar las costumbres de una aldea africana.

Página 3

Como siempre estaba rodeado de los niños de la aldea, decidió inventar un juego para ellos.

Página 4

El viajero metió un montón de dulces dentro de una cesta.

Página 5

La adornó con cintas de colores y la puso debajo de un enorme árbol.

Página 6

Después, el viajero explicó a los niños cómo era el juego que había inventado.

Página 7

Todos tendrían que ponerse en fila y, al grito de «¡ya!», correr hacia el árbol para coger la cesta.

Página 8

Así, el primero que llegara hasta la cesta tendría todos los dulces para él solo.

Página 9

Cuando el viajero gritó «¡ya!», los niños se cogieron de la mano y echaron a correr todos juntos.

Página 10

Como llegaron a la vez, se sentaron en el suelo a la sombra del árbol...

Página 11

... y empezaron a repartirse los dulces de la cesta.

Página 12

El viajero, que no entendía nada, se acercó hasta ellos y les preguntó:

Página 13

–¿Por qué habéis echado a correr todos juntos? Ahora uno de vosotros podría tener la cesta entera solo para él.

Página 14

Y los niños contestaron:

–¡Ubuntu! ¿Cómo podría ser feliz uno de nosotros viendo que los demás están tristes?

Página 15

Y es que, entre otras cosas, *Ubuntu* significa «todo lo que es mío es para todos».



La elección del cuento *Ubuntu*, originario de África, se ha realizado para abordar con los niños la importancia de compartir con los demás para ser felices, dejando atrás la competitividad.

El egocentrismo, propio de estas edades, dificulta que los niños sean empáticos y que valoren el compañerismo por sí mismos. La lectura de este cuento y el trabajo con él les hará ver cómo es mucho mejor compartir que competir.

* Antes de leer el cuento

- Diseñar un cartel en papel continuo donde dibujar una gran jirafa, un viajero y varias chucherías dentro de una cesta similar a la del cuento. Animar a los niños a decorar y colorear los dibujos del cartel. Conversar sobre lo que ven: *¿Cómo se llama el animal que aparece? ¿Quién será este señor? ¿Y qué hay dentro de la cesta?*
- Realizar con los niños el juego que propone el viajero en el cuento. Colocar una cesta o una bolsa con chucherías al final de la clase o en el patio, y pedir a los niños que se preparen para correr porque el primero que llegue ganará todas las chucherías. Al terminar, realizar preguntas que les ayuden a reflexionar sobre lo que ha sucedido: *¿Estáis todos contentos? ¿Quién está más feliz? ¿Cómo podíais estar todos contentos?*
- Mostrar la portada del cuento y comentarla colectivamente: *¿Qué personajes aparecen? ¿Qué estarán haciendo? Leer el título del cuento e imaginar de qué tratará: ¿Ubuntu será un niño o una niña? ¿Se llamará así la jirafa, una comida, o quizá sea el nombre de un poblado africano?*
- Se puede ambientar la clase escuchando la canción *En mi tribu*, de María Costumero, o la pieza musical del mismo título interpretada al piano por Sergio Carrascosa. (Ambas piezas se pueden encontrar en Internet).
- Disponer de un gorro de explorador, una libreta y un lápiz o bolígrafo. Guardar los objetos en **La caja mágica** y sacarlos para poder disfrazarnos de viajero cuando comencemos a leer el cuento.

* Después de la lectura del cuento

- Iniciar un diálogo con los niños acerca del significado de algunas palabras: *¿Conocéis alguna aldea? ¿Sabéis qué es África? ¿Habíais oído alguna vez la palabra Ubuntu?*
- Leer de nuevo el cuento mientras observan las ilustraciones: *¿Quién llegó a estudiar la aldea? ¿Sabéis qué es un viajero? ¿Quién estaba siempre con el viajero? ¿Qué juego inventó? ¿Quién ganó? ¿Por qué?* Después, reconstruir colectivamente el cuento sin apoyo gráfico, insistiendo en una correcta elaboración de frases.

¿Cómo nos sentimos? La felicidad

- Recordar con los niños la experiencia que realizaron antes de la lectura. Preguntar al ganador o ganadora cómo se sintió al recibir todas las chucherías, y al resto de la clase cómo se sintieron al no recibirlas. En función del resultado de la experiencia en el aula, plantear otras situaciones que podían haberse dado y cómo se hubiesen sentido cada uno de ellos.
- Mostrar el **Gran libro de cuentos del mundo**. Incorporar una página A3 en blanco y pegar la cubierta del cuento *Ubuntu* (disponible en Recursos digitales). Turnarse el libro para llevar a casa y poder contar a las familias el cuento, y dibujar o escribir algo relativo a *Ubuntu*.



* Creamos a partir del cuento

¿Cambiamos la historia?

Proponer a los alumnos imaginar cómo hubiera sido la historia si los niños de la aldea africana no se hubieran dado la mano para llegar juntos al cesto con chucherías. Preguntar: *¿Cómo seguiría el cuento? ¿Creéis que el ganador habría compartido las golosinas? ¿Se las habría comido un solo niño? ¿Cómo se habrían sentido los demás? ¿Qué habría pasado?*

Compartimos

Proponer a los niños confeccionar una cesta mágica donde guardar dibujos que representen lo que les gustaría compartir con los demás. Dialogar en primer lugar sobre cosas que podrían compartir con otros. Para realizar la cesta mágica se pueden seguir estas indicaciones:

Materiales

- Cartulina grande.
- Lápiz y regla.
- Tijeras y cola.

Procedimiento

1. Trazar en la cartulina una cuadrícula de nueve cuadrados.
2. Cortar las líneas de los cuadrados exteriores dejando sin cortar los tres cuadrados centrales.
3. Doblar la cartulina por las líneas sin cortar de la cuadrícula, de manera que el cuadrado central sea la base de la cestita. Plegar los laterales y pegar formando la cesta.
4. Hacer un asa con una tira de cartulina de un centímetro de ancho y del largo que corresponda según el tamaño de la cesta. Pegar el asa a los extremos de la cesta.
5. Si se desea, decorar la cestita con flores de colores hechas de cartulina, pegatinas, dibujos realizados con distintos materiales, etc.

Bailamos al ritmo de África

Buscar en Internet una canción popular africana, para invitar a los niños a inventarse una sencilla coreografía con ella. Una propuesta podría ser *Eh, eh, eh, eh, eh, Bayumala*, una canción sobre el amor que se puede encontrar en los recursos educativos para Educación Infantil de EduCaixa.

Valores del cuento * * * * * * * * * * * *

Compartir nos hace más felices a todos

El viajero se sorprende de la manera en que realizan el juego los niños de la aldea, porque deciden correr juntos para conseguir todos el premio y no solo uno. Los niños le explican que no pueden ser felices cuando uno de ellos está triste.

Dialogar con los niños sobre esto y nombrar situaciones del aula donde compartiendo salen mejor las cosas.

Diario de lectura

Propuesta 1. Ubuntu

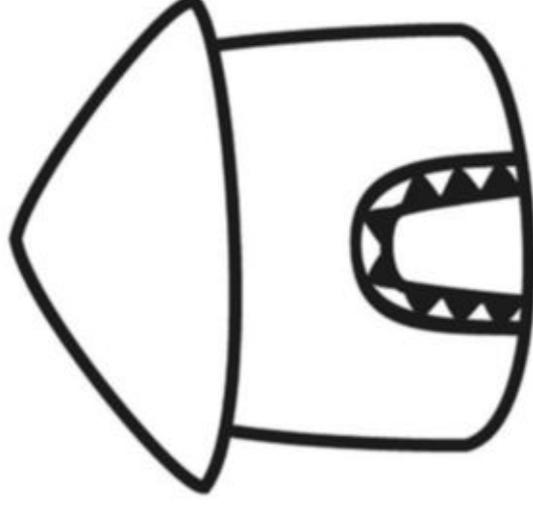
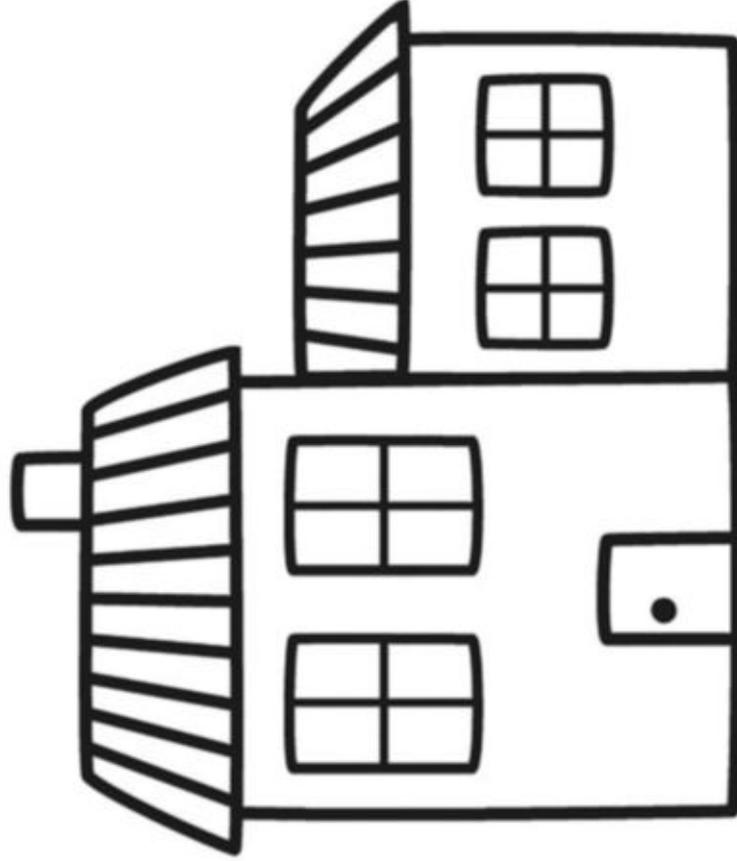
NOMBRE _____



Diario de lectura

Propuesta 2. Ubuntu

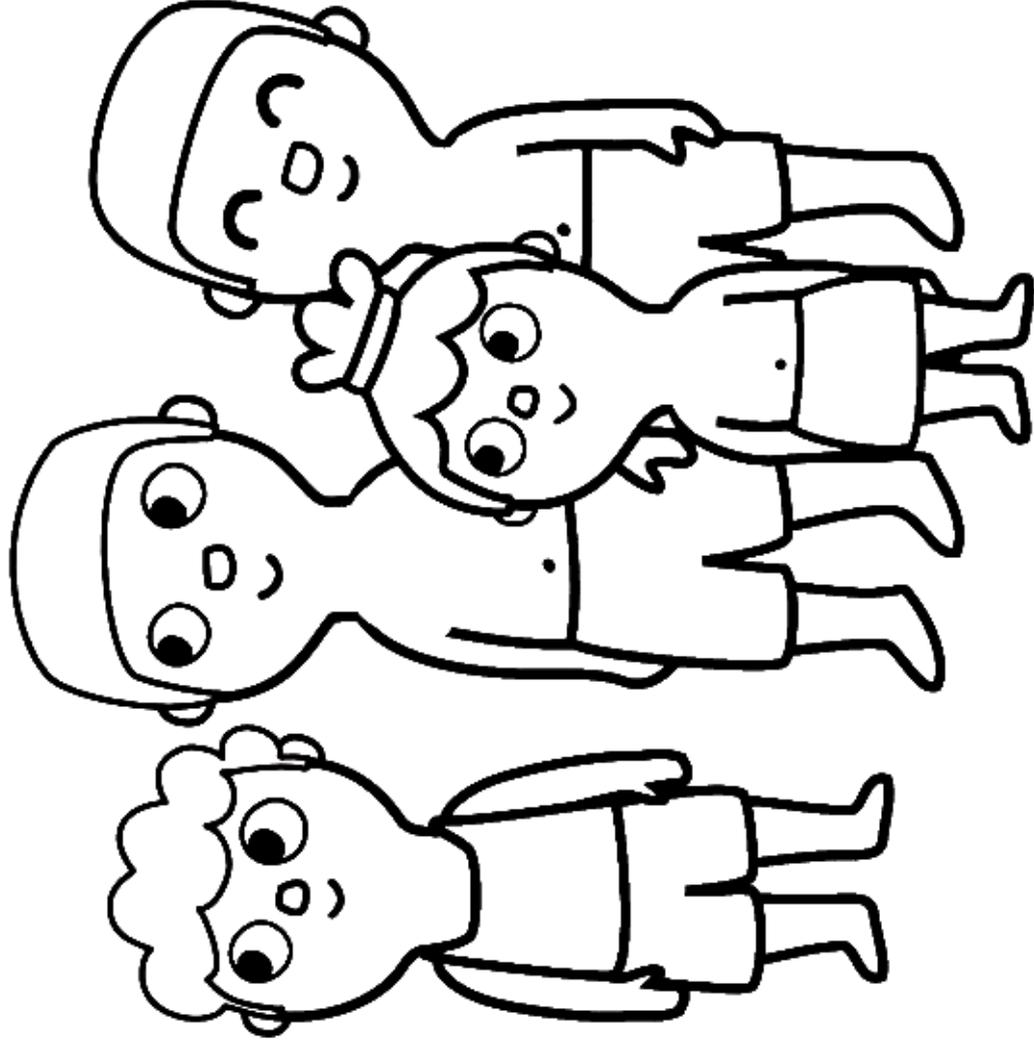
NOMBRE _____



Diario de lectura

Propuesta 3. Ubuntu

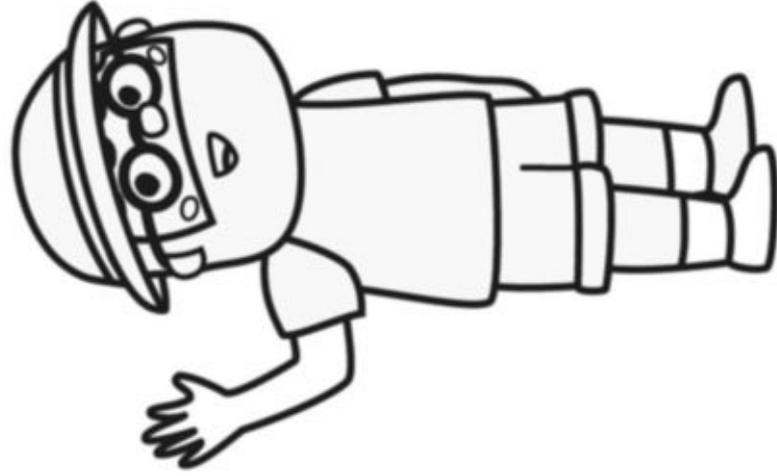
NOMBRE _____

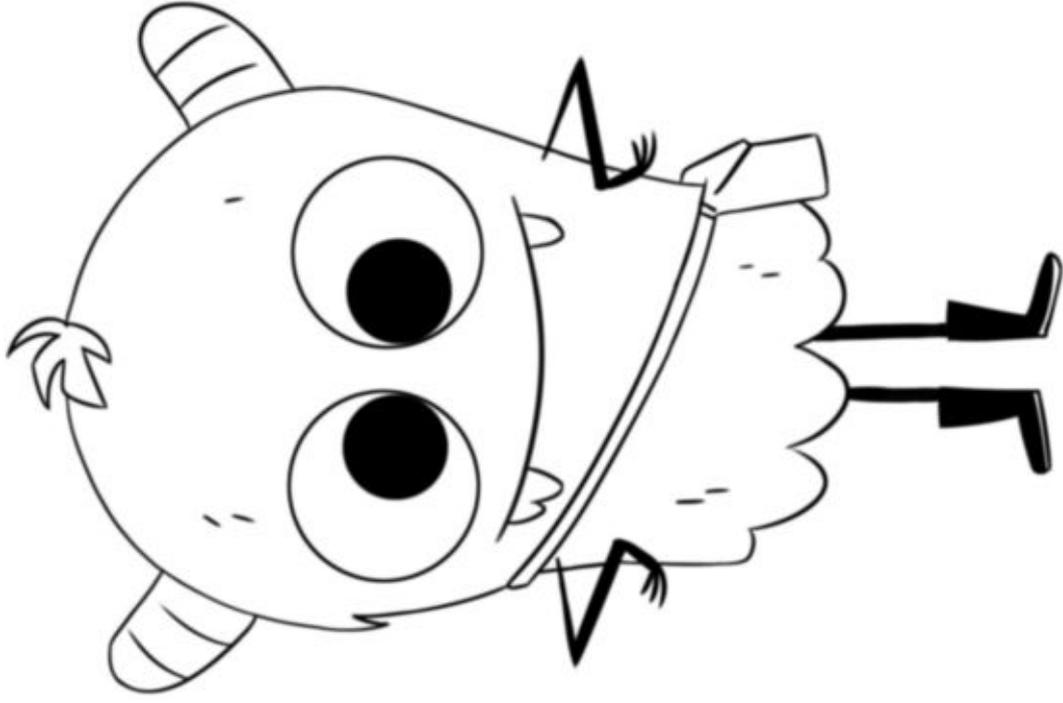


Diario de lectura

Personajes del primer trimestre

NOMBRE _____





DIARIO DE LECTURA

NOMBRE _____

Este material forma parte de **Los increíbles Mun** para 3 años. Es una obra colectiva concebida, diseñada y creada por el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de **TERESA GRENCE**.

Dirección del proyecto: Ana Uguina

Texto: Ana María Maestre y Cristina Rozano

Edición: Cristina Ulloa

Ilustración: Maite Mutuberria y Cecilia Moreno

Dirección de arte: José Crespo

Proyecto gráfico: Cristina Vergara

Ilustración de cubierta: Maroto

Jefa de proyecto: Rosa Marín

Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera

Jefe de desarrollo de proyecto gráfico: Javier Tejeda

Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés y Jorge Gómez

Dirección técnica: Jorge Mira

Coordinación técnica: Evaristo Moreno

Composición y montaje: Pedro Valencia y Eva Hernández

Corrección: Marta Rubio

Documentación y selección fotográfica: Sergio Aguilera

Fotografía: ARCHIVO SANTILLANA