

# Índice

## ➤ Animación a la lectura

- Mapamundi de los cuentos..... 4
- La animación a la lectura..... 6
  - ¿Qué es?..... 6
  - Propuesta de actividades..... 6
  - La animación a la lectura en los *Cuentos del mundo*..... 8
- Cuento 3. *El paisajista*..... 10
  - Antes de leer el cuento..... 11
  - Después de leer el cuento..... 11
  - Creamos a partir del cuento..... 11
  - Fichas fotocopiables..... 13
- Cuento 4. *Las princesas danzarinas*..... 16
  - Antes de leer el cuento..... 17
  - Después de leer el cuento..... 17
  - Creamos a partir del cuento..... 18
  - Fichas fotocopiables..... 19
- Anexo. Diario de lectura..... 23



**Notas:**

\*Para no entorpecer la lectura, utilizaremos indistintamente *niño, niña, alumno, alumna, maestro, maestra, profesor y profesora*, y sus plurales.

\*Para facilitar el trabajo en el aula, el apartado de Animación a la lectura (*Qué es, Propuesta de actividades y La animación en los Cuentos del mundo*) se repite en cada trimestre, de manera que el docente disponga de toda la información en los tres volúmenes.

→ **Animación  
a la lectura**





## Mapamundi de los cuentos

*El cuento es el instrumento más motivador con el que contamos en el aula para poder transmitir historias, contenidos, valores o sentimientos. Por ello, debemos aprovechar el interés que despierta en los niños para utilizarlo siempre que podamos, ayudándolos a crear un hábito lector que se irá afianzando a lo largo de su vida.*

*La selección de cuentos realizada para Los increíbles Mun recoge versiones de historias de distintos lugares del mundo que han sido cuidadosamente adaptadas e ilustradas.*

*Con su lectura se pretende, además de dar a conocer historias de diferentes lugares del mundo, mostrar a los niños valores universales,*



*y permitir que aprendan a distinguir emociones y sentimientos en los personajes de los cuentos y en ellos mismos. En estos cuentos, los niños podrán verse identificados con sus personajes y descubrir la importancia de valores como la sinceridad, la generosidad, el compromiso o la propia aceptación.*

*La presente guía se ha elaborado con el objetivo de sacar el máximo partido a cada uno de los cuentos. Para ello se ha desarrollado un trabajo sistemático con cada uno de ellos, y se ofrecen actividades variadas de animación a la lectura para despertar el interés de los niños por los libros.*

# La animación a la lectura

## \* ¿Qué es?

*La animación a la lectura es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera.*

(Carmen Domech)

Como ya vimos en el primer trimestre, la animación a la lectura tiene como principal objetivo incitar al niño a leer y despertarle el interés por adentrarse en aventuras, donde él mismo puede convertirse en protagonista a partir de la identificación con los personajes de ficción.

Para conseguirlo, la escuela debe proporcionar experiencias que despierten en los niños el placer que puede aportar la lectura. El despertar de esta sensibilidad garantizará, para el resto de la vida, el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual y de disfrute.

Toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad, motivando a los alumnos a participar activamente en las actividades y adaptándolas a sus gustos e intereses.

## \* Propuesta de actividades

A continuación, presentamos una posible clasificación de actividades de animación a la lectura. Estos grupos de actividades no se suelen dar en estado puro, ni secuenciadas de manera lineal, ya que, de algún modo, unas participan de otras. Nuestra labor es intentar sacar el mejor partido de todas ellas.

### Actividades antes de leer el libro

Son las verdaderas animaciones, puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro e invitan a los niños a leerlo.

Se pueden distinguir dos tipos:

- **Animaciones a la lectura en general:** elaboración de carteles, préstamo de libros, visita a la biblioteca, creación de una biblioteca de aula...
- **Animaciones a un libro en concreto:** jugar con la portada o las imágenes del libro, leer un fragmento, elaborar elementos relacionados con su temática que despierten el interés del libro...



### Actividades de lenguaje trabajadas con el libro

Son actividades que se identifican totalmente con el trabajo de clase, pero de las que no podemos prescindir.

Hacen referencia a actividades donde nos aseguramos la comprensión del vocabulario, las expresiones utilizadas, o donde analizamos la secuencia de la historia. Permiten al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada, de manera que pueda irse apropiando de él.

### Actividades de profundización en la lectura después de leer el libro

Son actividades que animan a releer un libro y descubrir aspectos que habían pasado inadvertidos sobre los personajes, las situaciones, los lugares o el tiempo en el que transcurre la historia.

Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles educativos (Educación Infantil y Primaria), ayudan a los niños a descubrir que el libro es una fuente de información y de diversión.

### Actividades en torno al libro

En este grupo se incluyen actividades relacionadas con el libro en todo su conjunto, como, por ejemplo: encuentros con el autor o ilustrador, visita a exposiciones y obras de teatro, conocimiento del cuento en otros formatos...

Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

### Actividades de creación

Son una consecuencia lógica de la lectura de los libros. En el lector adulto se ve reflejado en el interés por escribir, por plasmar su experiencia lectora o por contar lo que esta lectura le sugiere. En la etapa infantil esto se puede canalizar utilizando otras formas de expresión como la corporal, la artística o la oral, donde ya tienen capacidades para expresarse y pueden desarrollar nuevas técnicas para ello.

A medida que los niños puedan escribir, se los puede animar a que se expresen de forma escrita. La maestra deberá facilitar la actividad del niño sin desanimarle, sirviendo de mediadora, y buscando siempre la forma de expresión más motivadora para ellos.

## \* La animación a la lectura en los Cuentos del mundo

Al igual que en el primer trimestre, en esta guía didáctica hemos organizado las animaciones lectoras de los *Cuentos del mundo* en torno a tres grandes grupos de actividades:

- **Actividades previas a la lectura:** diseñadas para motivar a los niños a la lectura del cuento, recoger hipótesis y expectativas sobre la historia, y/o crear una atmósfera de interés hacia la lectura.
- **Actividades después de la lectura:** pensadas para asegurar la comprensión del texto, de la historia, y ayudar a descubrir qué valores y sentimientos están presentes en el cuento, y qué emociones despiertan en los niños.
- **Actividades de creación:** ideadas para promover la creación de nuevas historias, dramatizaciones, elaboración de disfraces, creación de bailes..., a partir de la lectura.

A continuación, y con el objetivo de no repetir información en cada uno de los cuentos, aportamos una serie de ideas de carácter general para utilizar en distintos momentos de la lectura.

### Actividades generales de motivación a la lectura

- Iniciar la motivación hacia el nuevo cuento con la ayuda de nuestra mascota, **Muna**. Colocar a Muna junto a un mapamundi o un globo terráqueo que tendremos preparado para este momento. Confeccionar algún objeto con el que podamos disfrazar a la mascota y que dé pistas sobre el origen del cuento correspondiente. Añadir una nota con el texto: *¿Queréis saber adónde os llevaré?* Después de leer la nota, hacer con el dedo el camino que tendremos que recorrer desde nuestro país al lugar originario del cuento.
- Si no la tenéis del trimestre anterior, preparar una **caja mágica** para el momento en el que iniciemos el trabajo con los cuentos. Podemos invitar a los niños a que nos ayuden a confeccionarla o tenerla preparada previamente.

Para su elaboración, utilizar una caja de zapatos grande y forrarla con papel de regalo. Después, buscar imágenes de personajes, lugares, cubiertas de cuentos, y pegarlas sobre el papel libremente. Escribir en un lateral el texto **La caja mágica de los cuentos**. Colocar la caja junto a la biblioteca de aula o el lugar donde leeréis los cuentos. Se puede disponer de ella para guardar los cuentos y objetos relacionados con ellos después de la lectura, o bien como caja sorpresa al iniciar las actividades de animación lectora de cada cuento. En este caso, guardar previamente objetos relacionados con el cuento que se va a leer y sacarlos para crear expectación ante la lectura.

- Tener en cuenta, al iniciar la lectura del cuento, a los distintos personajes que aparecen en la historia, su edad, si son personas o animales, si existe un narrador, etc. Cambiar la modulación de la voz según hablen unos personajes u otros en el cuento, y realizar claramente las exclamaciones o preguntas para que los niños puedan seguir fácilmente el argumento.
- Ayudarnos de la expresión corporal para apoyar la lectura siempre que facilite la atención, motivación e interés de los niños.
- Concluir el trabajo de cada cuento con una evaluación. Conocer qué es lo que más les ha gustado, si ha sido la historia, los personajes, las actividades que hemos realizado a partir de ellas... También tenemos que prestar atención a las razones que nos pueden dar los niños si no les ha gustado. Valorar el sentido de crítica y explicarles que a todos no nos tiene que gustar lo mismo.
- Finalizar preguntando si quieren conocer más cuentos del mundo e invitarlos a esperar la próxima historia.

- Utilizar las fichas fotocopiables de cada cuento para confeccionar el **Diario de lectura**. Antes de comenzar los cuentos, repartir a cada alumno la portada de la página 23 para que la decore y escriba su nombre (podemos optar por que lo escriban como ellos sepan o bien que hagan alguna señal identificativa). Durante el curso, guardar las fichas propuestas de cada uno de los cuentos, así como las imágenes de los personajes (pueden colorearlos y pegarlos donde prefieran) en una carpeta. Al finalizar el trimestre, realizar dos agujeros en el lado izquierdo de las hojas y encuadernar todas juntas pasando un lazo y haciendo un nudo. Así, cada niño podrá tener su diario de lectura del trimestre. Esta propuesta se puede hacer de manera anual y juntar todos los cuentos del curso.

- Proponer o continuar la realización de nuestro **Gran libro de cuentos del mundo** con la intención de que las familias participen. Para ello, confeccionar la cubierta de este libro con una cartulina grande, y escribir el título. A continuación, colocar páginas de tamaño A3 en blanco. Después de trabajar con cada uno de los cuentos, pegar su cubierta (disponible en Recursos digitales) en una de estas hojas y, por turnos, dejar que los niños lleven a casa el cuento para contárselo a sus familias, y dibujar o escribir algo sobre él con su ayuda.

**Nota.** Si se cree conveniente en este trimestre, podemos sugerir a los alumnos que solo se lleven a casa el cuento y completar posteriormente el gran libro con los dibujos que decidamos realizar en el aula y entre todos.



# Cuento 3.

## El paisajista

### Página 2

Hace muchos muchísimos años, vivió en China un pintor de gran talento.

### Página 3

Un día fue llamado a palacio por el emperador.

### Página 4

El emperador había oído hablar de una lejana y desconocida provincia y quería saber cómo era...

### Página 5

Así que pidió al pintor que fuese hasta allí para pintar todo lo que viera.

### Página 6

El pintor viajó durante largo tiempo. Recorrió la provincia y contempló paisajes maravillosos.

### Página 7

Pero, cuando regresó a la capital, donde el emperador vivía, no trajo cuadro alguno. Ni siquiera un simple boceto.

### Página 8

El emperador, que no entendía nada, se enfadó muchísimo. Y le amenazó con encerrarle en una torre de la muralla que rodeaba el palacio.

### Página 9

Entonces, el pintor pidió que le dejaran pintar en una de las paredes del palacio. Y comenzó a dibujar todo lo que había visto durante su viaje...

### Página 10

Sobre la pared dibujó pueblos, ríos, montañas y valles...

### Página 11

Cuando terminó, se lo mostró al emperador y a sus ayudantes. Todos se quedaron maravillados por la belleza de aquellos paisajes.

### Página 12

Pero, de pronto, el pintor se acercó lentamente a uno de los caminos que había dibujado...

### Página 13

Parecía que, poco a poco, se iba adentrando en aquel sendero que llevaba hasta una montaña cubierta de nieve.

### Página 14

Pronto, una curva del camino ocultó al pintor a los ojos de todos.

### Página 15

Y, en un instante, el paisaje comenzó a desaparecer hasta que solo quedó la inmensa pared desnuda. El pintor había logrado escapar del castigo del emperador.



El cuento *El paisajista*, originario de China, se ha seleccionado para reflexionar con los niños sobre la responsabilidad y las consecuencias de las propias acciones. La educación en estos valores y la reflexión sobre conductas sociales les permitirán hacerse conscientes de los mismos e integrarlos de un modo natural en su vida cotidiana.

## \* Antes de leer el cuento

- Mostrar la portada del cuento y preguntar: *¿Quién aparece en la portada? ¿A qué creéis que se dedica?* Luego, leer el título y preguntar de nuevo: *¿Sabéis qué es un paisaje? ¿De qué tratará el cuento entonces?*
- Para motivar la lectura del cuento, elaborar un sombrero chino con cartulina (trazar una circunferencia sobre la cartulina, cortar una línea desde el exterior hasta el centro y meter uno de los lados debajo del otro para darle forma de cono). Guardar el sombrero y pintura de cara de color negro en la **caja mágica**. Antes de iniciar la lectura, nos colocamos el sombrero y nos pintamos un gran bigote y una perilla. A continuación, invitar a los alumnos a escuchar el cuento en silencio.

## \* Después de leer el cuento

- Volver a realizar una lectura del cuento para asegurarnos de que todos los alumnos comprenden las palabras y expresiones del cuento. Explicar, si es necesario, el significado de las palabras o expresiones que puedan resultarles más complejas: *talento, emperador, provincia, cuadro, boceto, valles, pared desnuda...*
- Observar las ilustraciones del cuento a medida que pasamos las páginas. Formular preguntas sobre las acciones de los personajes con objeto de afianzar la comprensión del argumento: *¿Qué le encargó el emperador al pintor al inicio de la historia? ¿Dónde fue el pintor? ¿Qué traje al volver de su viaje? ¿Qué hizo el emperador?*
- Pedir a los alumnos que relaten colectivamente la historia aportando todos los detalles que recuerden.

- Mostrar y completar el **Gran libro de cuentos del mundo** con el cuento *El paisajista*. Incorporar una página A3 en blanco y pegar la cubierta del cuento (disponible en Recursos digitales). Por turnos, dejar que los niños se lo lleven a casa para que se lo cuenten a sus familias, y dibujar o escribir algo relativo a él.

## ¿Cómo nos sentimos? El enfado

- Recordar que, en el cuento, el emperador se enfada con el pintor porque este no ha cumplido su encargo. Conversar sobre aquellas situaciones que provocan que los alumnos se enfaden y otras en las que los alumnos son los causantes del enfado de alguien.
- Comentar que hay veces en que nos enfadamos por situaciones que consideramos injustas, pero que también hay ocasiones en las que lo hacemos por cosas que no tienen demasiada importancia.

## \* Creamos a partir del cuento

### ¿Cambiamos el título?

Proponer a los alumnos cambiar el título del cuento *El paisajista* por *El emperador*, con el objetivo de crear entre todos una nueva historia. Preguntar: *¿Qué haría el emperador? ¿Cómo iría vestido? ¿Conocería al paisajista? ¿Viviría también en palacio?*



## ¿Pintamos un paisaje?

Leer el poema de Gloria Fuertes ¿Cómo se dibuja un paisaje? Seguir sus instrucciones y dibujar colectivamente el paisaje.

### ¿Cómo se dibuja un paisaje?

Un paisaje que tenga de todo,  
se dibuja de este modo:  
Unas montañas,  
un pino,  
arriba el sol,  
abajo un camino,  
una vaca,  
un campesino,  
unas flores,  
un molino,  
la gallina y un conejo,  
y cerca un lago como un espejo.  
Ahora tú pon los colores;  
la montaña de marrón,  
el astro sol amarillo,  
colorado el campesino,  
el pino verde,  
el lago azul  
—porque es espejo del cielo como tú—,  
la vaca de color vaca,  
de color gris el conejo,  
las flores...  
como tú quieras las flores,  
de tu caja de pinturas.  
¡Usa todos los colores!

GLORIA FUERTES



## Cantamos y bailamos

Buscar la canción Soy un chino capuchino en Internet. Crear entre todos una coreografía sencilla para acompañar el estribillo de la canción. Por ejemplo:

Soy el chino capuchino, mandarín, chin chin.  
(poner ojos achinados)

De la era tomatera del Japón, chon chon.  
(hacer el gesto de llamar a la puerta)

Mi coleta es de tamaño familiar, chan chan.  
(tirar de la coleta)

Y con ella me divierto sin cesar.  
(girar dedo índice)

Al pasar por un cafetín, tin tin.  
(gesto de beber)

Una niña me tiró del coletín, tin tin.  
(tirar de la coleta)

Mira niña que no quiero discutir, chin chin.  
(gesto de reñir o enfado)

Soy el chino capuchino, mandarín.  
(poner ojos achinados)

**Nota.** En Internet se pueden encontrar distintas versiones de esta canción. Esta pertenece al disco Fofito y los juegos de la calle.

## Valores del cuento \* \* \* \* \*

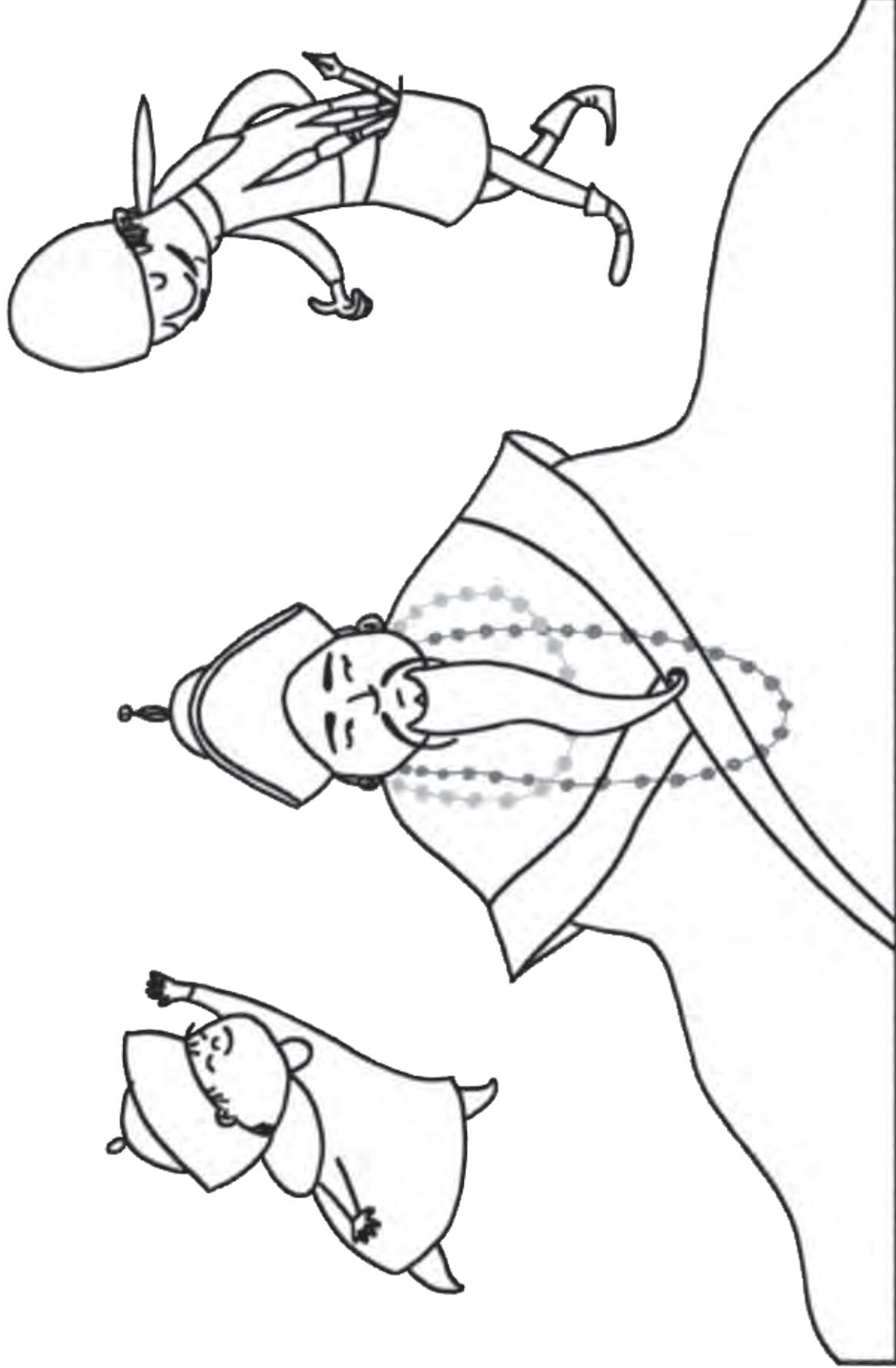
### El compromiso y la responsabilidad

El pintor no cumplió el encargo del emperador, ya que, al volver de su viaje, no trajo consigo cuadro alguno. Es importante considerar que el proceso de autonomía individual se va desarrollando a lo largo de toda la etapa de la Educación Infantil y que uno de los aspectos más importantes de ese proceso es la progresiva asunción de responsabilidades individuales y colectivas. La potenciación del sentido de la responsabilidad se va manifestando en el establecimiento gradual de compromisos y en su cumplimiento.

# Diario de lectura

## Propuesta 1. El paisajista

NOMBRE \_\_\_\_\_

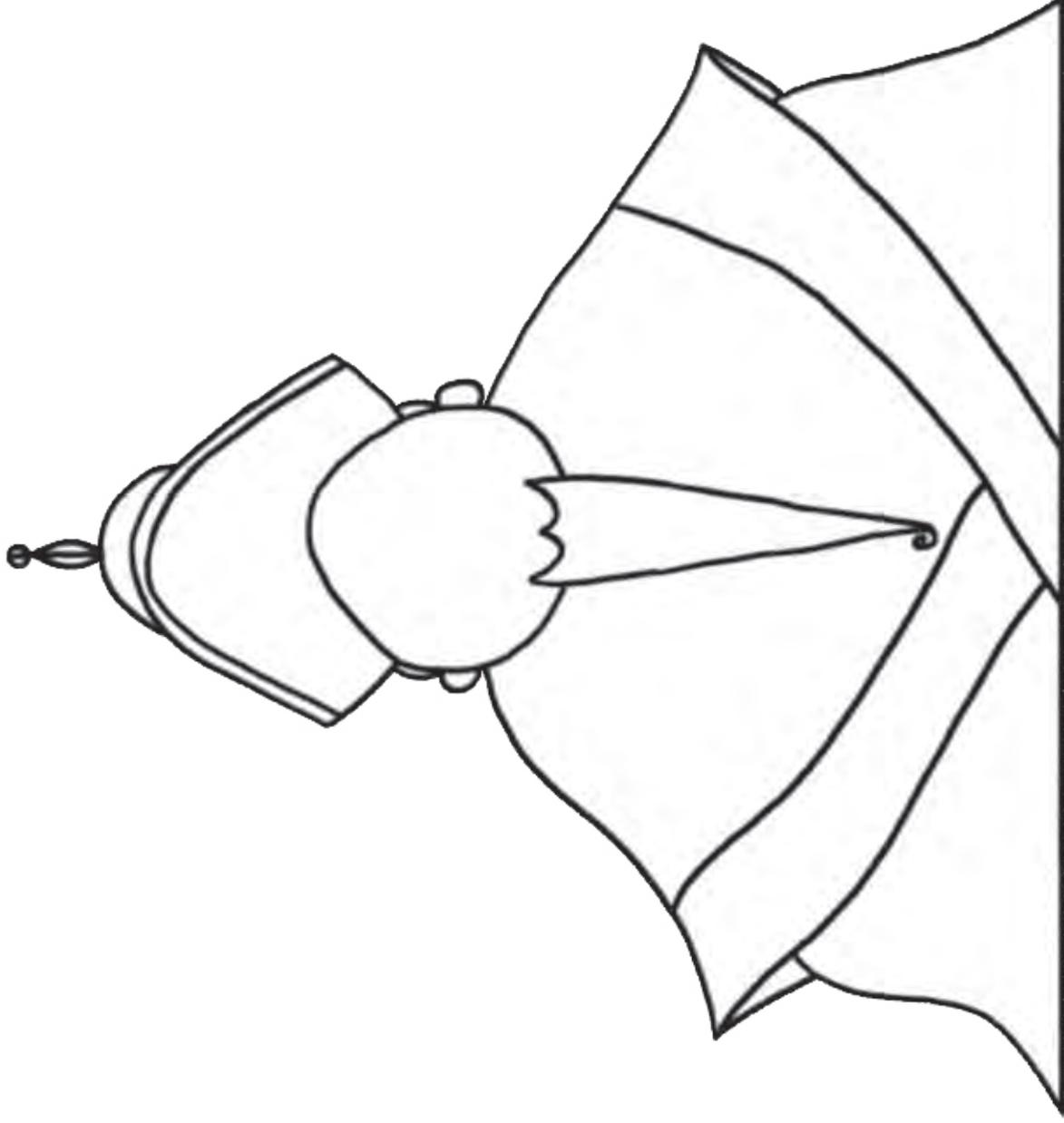


✧ Colorea a los protagonistas del cuento como más te guste.

# Diario de lectura

## Propuesta 2. El paisajista

NOMBRE \_\_\_\_\_

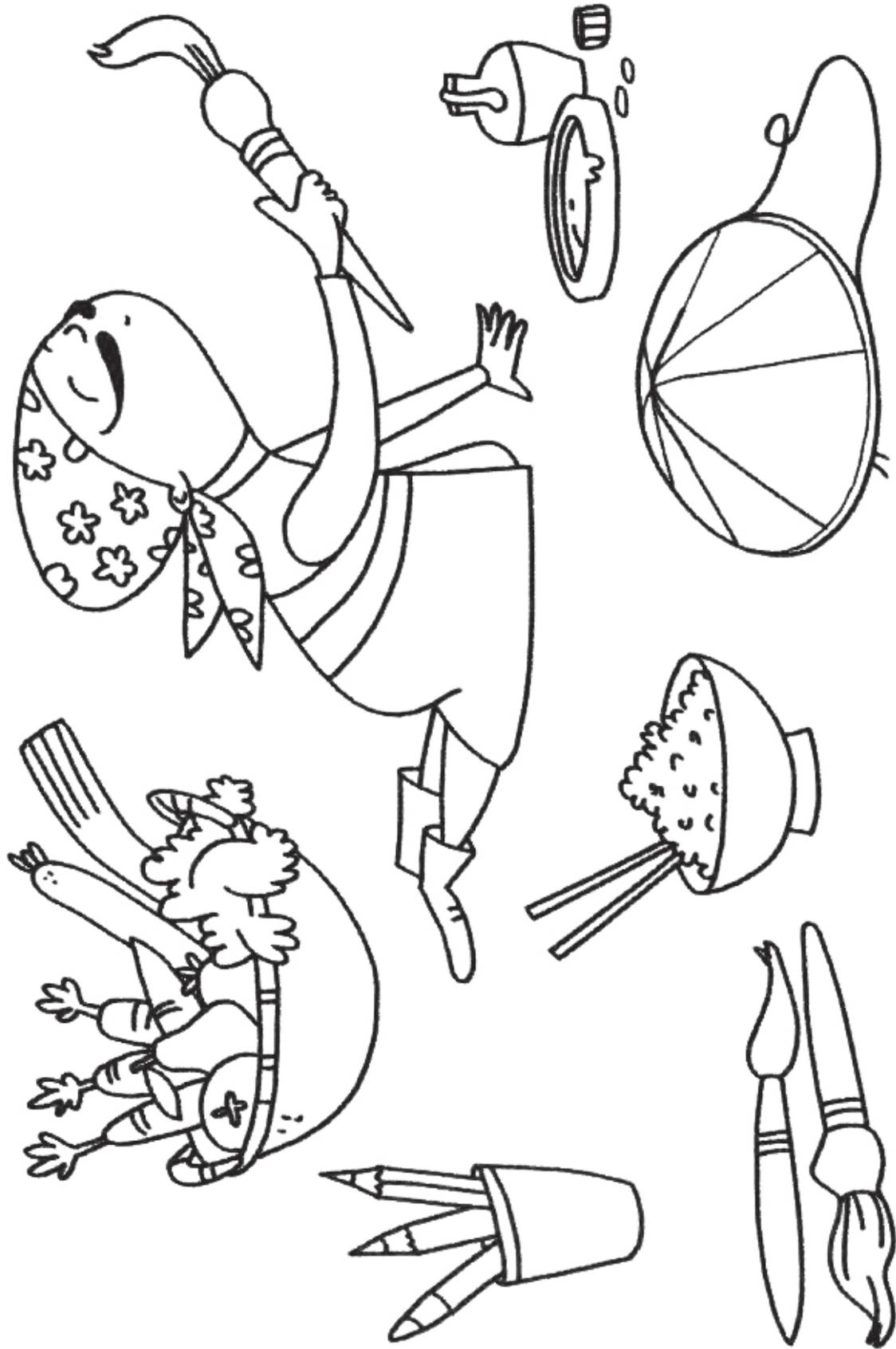


✦ Completa la cara del emperador para que parezca enfadado.

# Diario de lectura

## Propuesta 3. El paisajista

NOMBRE \_\_\_\_\_



\* Colorea los elementos que necesita el paisajista para pintar.

# Cuento 4.

## Las princesas danzarinas

### Página 2

Érase una vez un rey que tenía doce hijas. Las princesas dormían todas juntas en la misma habitación. Y cada noche, su padre cerraba con llave la puerta del dormitorio...

### Página 3

Pero todas las mañanas las zapatillas de las princesas aparecían con las suelas muy desgastadas, casi rotas.

### Página 4

El rey, que no entendía cómo las princesas estropeaban las zapatillas sin salir de su cuarto, decidió resolver el misterio.

### Página 5

Encargó a uno de sus soldados que vigilara la puerta de la habitación de las princesas durante la noche, pero este se quedó profundamente dormido. Y eso mismo sucedió, noche tras noche, con todos los soldados.

### Página 6

Un día, un joven soldado del rey ayudó a una anciana que transportaba a sus espaldas una carga de leña muy pesada. La mujer, que en realidad era una bruja buena, le contó cómo descubrir el secreto de las doce princesas.

### Página 7

Le dio una capa para hacerse invisible y le explicó que no debía probar el vino que las princesas le ofreciesen.

### Página 8

Al llegar la noche, el soldado hizo todo lo que la anciana le había dicho. Simuló beber de la copa que una de las princesas le dio y fingió quedarse dormido.

### Página 9

Convencidas de que el soldado dormía profundamente, las princesas se pusieron sus zapatillas y abrieron una trampilla que había en el suelo de la habitación...

### Página 10

El soldado, entonces, se cubrió con la capa hasta hacerse completamente invisible y siguió a las princesas escaleras abajo.

### Página 11

Anduvo y anduvo hasta llegar a la orilla de un lago, donde había un embarcadero.

### Página 12

Las doce princesas subieron a una enorme barca que las condujo hasta la otra orilla del lago, sin darse cuenta de que el soldado también iba a bordo.

### Página 13

Allí había un jardín desde el que se escuchaba una hermosa música. Y las princesas no dejaron de bailar hasta el amanecer.

### Página 14

Cuando regresaron a palacio, las princesas, con las zapatillas desgastadas de tanto bailar, volvieron a su dormitorio. Mientras, el joven se quitó la capa y simuló seguir dormido...

### Página 15

Sin embargo, al día siguiente, el soldado le contó al rey todo lo que había visto. Este, muy sorprendido, llamó a las princesas, quienes confesaron su secreto. A partir de ese momento el rey las dejó bailar en su palacio.



El cuento *Las princesas danzarinas*, originario de Europa, se ha seleccionado para abordar el tema de la sinceridad. Es conveniente hacer ver a los niños que, algunas veces, las personas no decimos la verdad porque tenemos miedo de lo que pueda pasar o de lo que los demás piensen de nosotros.

## \* Antes de leer el cuento

- Ambientar la clase con música de distinta procedencia para que los niños bailen libremente por el aula. Preguntarles si les gusta bailar y qué tipo de baile prefieren.
- Esconder unas zapatillas de ballet dentro de la **caja mágica** y mostrarlas antes de leer el cuento para despertar la curiosidad de los alumnos.
- Mostrar la portada del cuento y leer el título. Preguntar: *¿Sabéis qué significa danzarinas? ¿Conocéis alguna palabra parecida a esta? ¿Serán hermanas las princesas?* Dejar un tiempo para que formulen sus hipótesis acerca del argumento del cuento.

## \* Después de leer el cuento

- Leer de nuevo el cuento para asegurarnos de que los alumnos comprenden todas las palabras y expresiones del texto: *desgastadas, estropear, cuarto, misterio, vigilar, profundamente, invisible, fingir, trampilla, embarcadero, amanecer, simular, confesar, secreto...* Aclarar el significado de estas palabras y, después, animar a los alumnos a que las definan sin ayuda.
- Pedir a los niños que narren ellos el cuento mientras observan las ilustraciones. Ayudarlos realizando preguntas sobre lo que sucede en cada escena: *¿Quiénes son las protagonistas de este cuento? ¿Qué ocurría cada noche? ¿Y cada mañana? ¿Por qué el rey encargó a uno de sus soldados vigilar la puerta de las princesas? ¿Qué les pasaba a todos los soldados? ¿Qué sucedió cuando un joven*

*soldado se encontró a una bruja buena? ¿Qué descubrió el joven soldado? ¿Cómo lo descubrió? ¿Veían las princesas al joven soldado que las seguía? ¿Por qué? ¿Qué ocurrió cuando el rey descubrió el secreto de las princesas danzarinas?*

- Completar el **Gran libro de cuentos del mundo**. Incorporar una página A3 en blanco y pegar la cubierta del cuento *La princesas danzarinas* (disponible en Recursos digitales). Establecer turnos para llevarse el cuento a casa, y contarlo y leerlo con la familia. Aprovechar para completar el gran libro con su ayuda o posteriormente en el aula según decidamos.

## ¿Cómo nos sentimos? La curiosidad

- Preguntar a los alumnos si saben qué significa «ser curioso». Dejar que formulen sus hipótesis y explicar que la curiosidad es el deseo grande de conocer o averiguar algo. Recordar cómo el rey encargó a los soldados que vigilasen la puerta de la habitación de las princesas cada noche. Pedir a los niños que cuenten alguna experiencia en la que ellos también hayan sentido curiosidad por algo o por alguien.



## \* Creamos a partir del cuento

### ¿Cambiamos el final?

Proponer a los niños inventar otros finales para el cuento. Preguntar: *¿Qué hubiese pasado si el rey se hubiese enfadado al enterarse de lo que hacían las princesas? ¿Y si las princesas hubiesen descubierto al soldado que les seguía? ¿Le habrían invitado a bailar con ellas? ¿Qué creéis que pasó con la bruja buena del cuento? ¿Y si fuera una profesora de baile?* Conversar sobre los distintos finales y elaborar oraciones sencillas para continuar la historia.

### Dramatizamos el cuento

Preparar, por grupos, una sencilla dramatización del cuento. Distribuir los distintos papeles teniendo en cuenta las preferencias de los niños: las doce princesas, el rey, los soldados y la bruja buena. Proponerles realizar algunos complementos para disfrazarse, como las coronas y la capa invisible.

Para realizar la *capa* se pueden seguir estas indicaciones:

#### **Materiales**

- Una bolsa de basura negra.
- Tijeras.

#### **Procedimiento**

1. Recortar un semicírculo en el extremo superior de la bolsa para poder sacar la cara.
2. Abrir por los lados la bolsa en sentido vertical para que quede de una pieza y se puedan sacar los brazos.

Para realizar las coronas:

#### **Materiales**

- Cartulina de color amarillo o plateado.
- Gometes de colores.
- Tijeras.
- Pegamento, celo o grapadora.

#### **Procedimiento**

1. Cortar bandas rectangulares de una longitud ajustada a la cabeza de los niños.
2. Decorar la cartulina dibujando, pegando gometes... y recortar.
3. Fijar los extremos con pegamento, celo o grapas.

## Valores del cuento \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

### **La sinceridad**

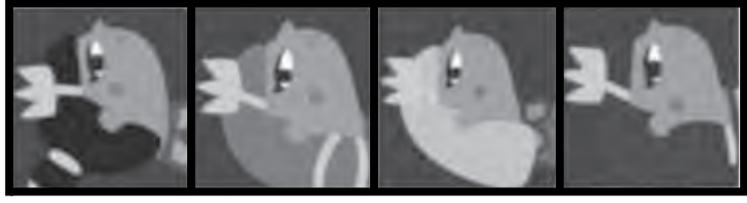
En este cuento, tanto las princesas como el rey no son sinceros. Las princesas por no contarle a su padre por qué desgastaban las zapatillas cada noche, y el rey, por encargar a sus soldados que las espieran. Comentar algunas situaciones de este tipo y buscar colectivamente soluciones para resolverlas.



# Diario de lectura

## Propuesta 1. Las princesas danzarinas

NOMBRE \_\_\_\_\_



✦ Recorta los retratos de las princesas del lateral y pégalos en los marcos vacíos.

# Diario de lectura

## Propuesta 2. Las princesas danzarinas

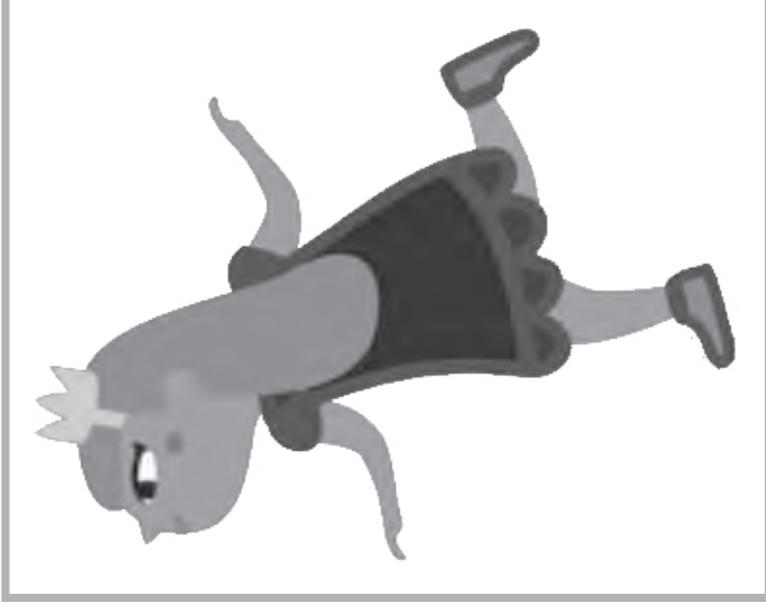
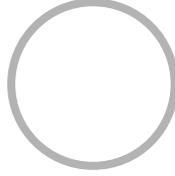
NOMBRE \_\_\_\_\_



# Diario de lectura

## Propuesta 3. Las princesas danzarinas

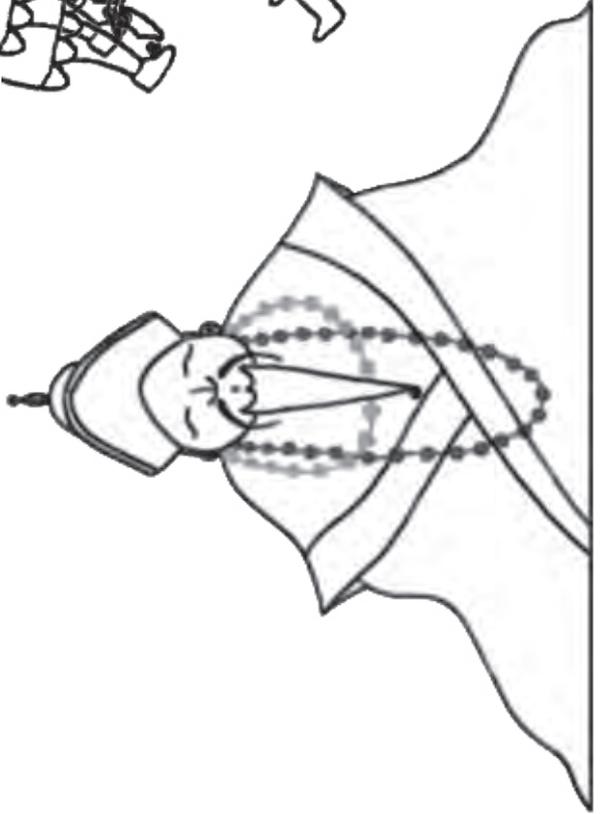
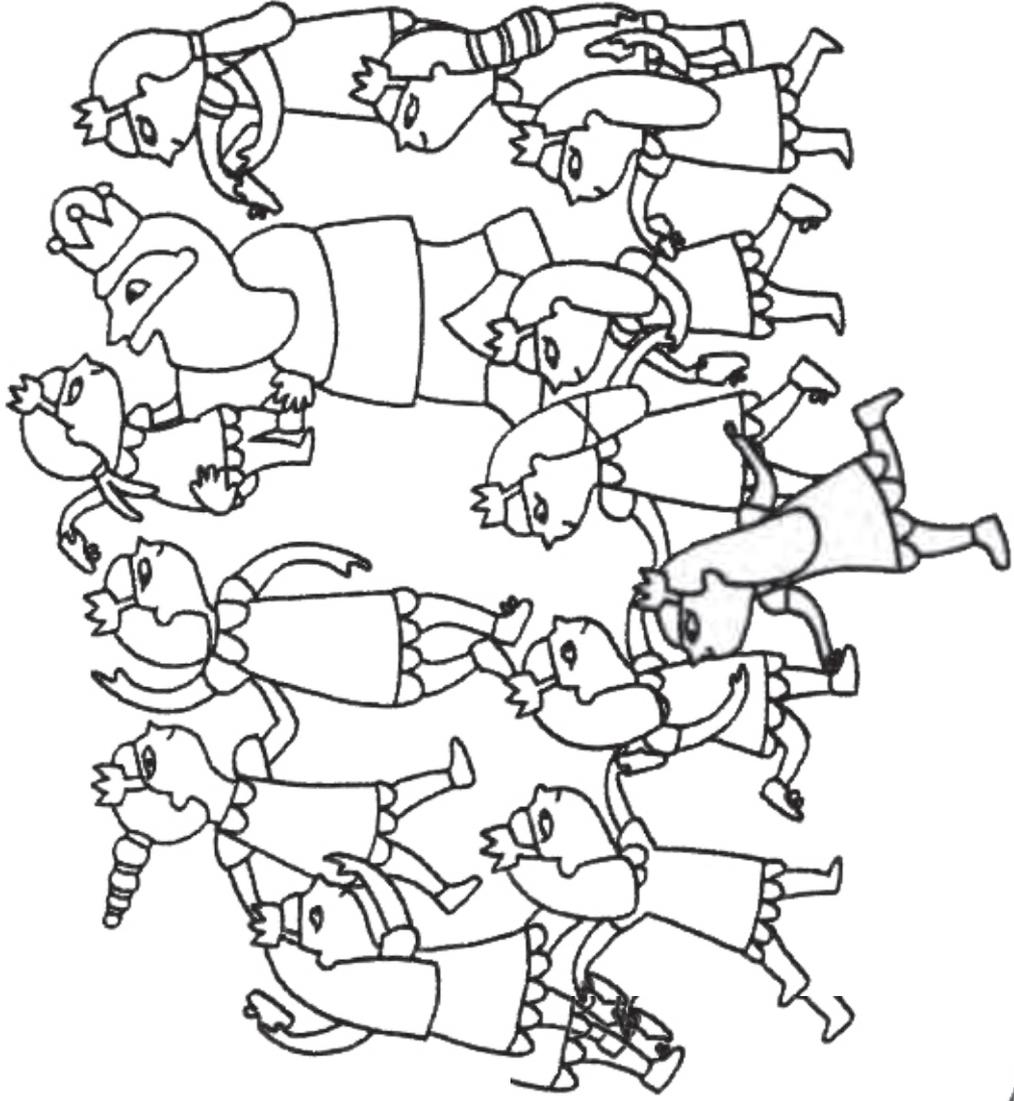
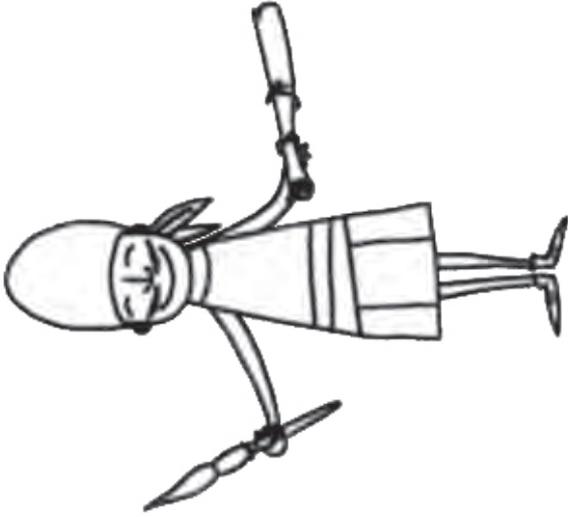
NOMBRE \_\_\_\_\_

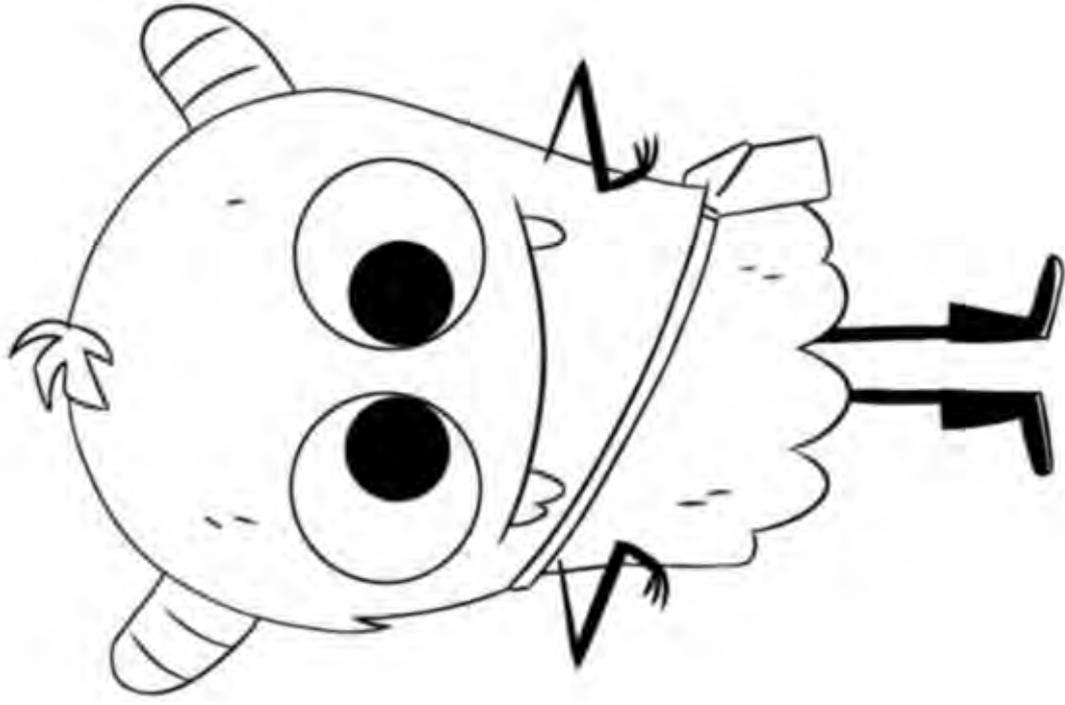


✳ Marca la escena que representa lo que las princesas hacían durante la noche.

# Diario de lectura

## Personajes del segundo trimestre





# DIARIO DE LECTURA

NOMBRE \_\_\_\_\_

Este material forma parte de **Los increíbles Mun** para 3 años. Es una obra colectiva concebida, diseñada y creada por el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de **TERESA GRENCÉ**.

**Dirección del proyecto:** Ana Uguina

**Texto:** Ana María Maestre y Cristina Rozano

**Edición:** Cristina Ulloa

**Ilustración:** Maite Mutuberria y Cecilia Moreno

**Dirección de arte:** José Crespo

**Proyecto gráfico:** Cristina Vergara

**Ilustración de cubierta:** Maroto

**Jefa de proyecto:** Rosa Marín

**Coordinación de ilustración:** Carlos Aguilera

**Jefe de desarrollo de proyecto gráfico:** Javier Tejeda

**Desarrollo gráfico:** Raúl de Andrés y Jorge Gómez

**Dirección técnica:** Jorge Mira

**Coordinación técnica:** Evaristo Moreno

**Composición y montaje:** Pedro Valencia y Marina Alonso

**Corrección:** Ángeles San Román

**Documentación y selección fotográfica:** Sergio Aguilera

**Fotografía:** ARCHIVO SANTILLANA